

Yatra! Yatra! BALINDIA

インドとバリの
芸能を楽しむ 旅にしよう!



バリ・インドの音楽と舞踊

躍動する

バリインディア

22.12.21 水

17:45 開場 19:00 開演
(18:00-45 ワークショップ)

アートフォーラム あざみ野
レクチャールーム (1階)



詳細は
こちら



公演情報

出演 與那城 常和子 仲本 久乃 荒内 琴江 イブトゥグDestiaワン イクトゥスアルダナ 直原 牧子 山本 英里 寺原 太郎 西沢 信亮 石田 紫織

料金 2,000 円 (全席自由、小学生以下無料、親子席あり要予約)
予約 E-mail: balindiaokinawa@gmail.com

PassMarket
スマホでかんたん購入
e-Ticket

主催 / お問い合わせ: タールマンダリー <https://taalmandali.com> mail: info@taalmandali.com

共催: バリインディア沖縄 後援: ディスカバーインディアクラブ 助成: ARTS for the future! 2



躍動するバリインディア

2022
12/21
Wed.

沖縄と東京、それぞれで活動するアーティストが、一体となって
バリ+インド=“バリインディア”の世界へと誘います！

BALINDIA



balindia_okinawa

インドとバリの古典芸能は、もともとヒンドゥー教の神様へと捧げる儀礼音楽・舞踊であることから、同じ主題を扱った演目も多く、共通点も多くみられます。兼ねてから構想のあったインドとバリのコラボ公演が、今年8月沖縄で行われた「躍動するラーマヤナの世界」(主催：まちかど倶楽部)で実現し、ラーマヤナ(ヒンドゥーの大人気叙事詩)の「バリインディア版」創作舞踊劇シリーズがついに始動しました。お互いの受け継いできた伝統と、その先に広がる創造性を共有しながら、新たな視点での表現に挑み、今後の展望を描いていきます。首都圏での初公演、それぞれの伝統的な演目と併せて、是非お楽しみください。

19:00 開演

- 東インド古典舞踊オディッシー
「シャンカラバラナン・パッラヴィ」
- 創作バリ舞踊
“Barong Naga”「龍舞」
- 北インド声楽トゥムリー
「ナディヤ・キナレ・モラ・ガオン」
- バリインディア創作舞踊劇
「ラーマヤナ」からラーマと鹿の場面

20:00 終演予定

Time Schedule

出入り自由！
途中からの
入場も可です。

17:45 開場

18:00 ワークショップ
-18:45 インド・バリの音楽と舞踊
解説と体験

出演者によるおしゃべりを交えた
ミニワークショップ。お気軽にどうぞ！

from Okinawa!

與那城 常和子 Towako Yonashiro

バリ舞踊家、ガムラン演奏家。沖縄県立芸術大学修士課程在学中、2003-05年インドネシア国立芸術大学デンパサール校に留学。ガムランと舞踊の公演活動と後進の育成に努める。バリガムラン & 舞踊グループマタハリ・トゥルビット代表。沖縄芸大ガムランとバリ舞踊講師、教室サヤンサヤン主宰。towako & hisano パナスハティエーとしても活動中。

仲本 久乃 Hisano Nakamoto

バリ舞踊家。沖縄バリ舞踊研究所主宰。バリ舞踊 & ガムラングループマタハリ・トゥルビット所属。2008-10年インドネシア国立芸術大学舞踊科(バリ島)へ留学。琉球舞踊太主流華の会師範。2019年沖縄タイムス芸術選奨琉球古典舞踊グランプリ受賞。towako & hisano パナスハティエーとしても活動中。



直原 牧子 Makiko Jikihara

東インド古典舞踊オディッシー 舞踊家。1993年よりオディッシーを始め、1995年よりインド・デリーにあるガンダルバ音楽学校にて国民栄誉賞受賞舞踊家であるマダビ・ムドゥガル氏に師事する。その後、日本各地の公演、舞台に出演。現在は沖縄でインド舞踊教室「カラグラム」を主宰。沖縄インド・フェスティバル「ハイサイ！インディア」を主宰。



山本 英里 Eyllie Yamamoto

北インド古典声楽家。2007年北インド古典音楽との衝撃的な出会いから、北インド古典声楽カヤールを寺原太郎に師事。翌年よりインド・コルカタにてアグラ流派の Ud.Jainul Abedin に師事。以降インド修業を重ねながら、主奏者または舞踊の伴奏者として活動。沖縄インド・フェスティバル「ハイサイ！インディア」、インド古典音楽基礎練習会「スヴァラ・マノラス」を主宰。

荒内 琴江 Kotoe Arauchi

バリ舞踊家。2000年愛知県立芸術大学美術学部彫刻学科卒業。在学中からバリ舞踊を習い始める。彫刻で人体を学ぶ中で知った自然の形の不思議、美しさ、その感動をバリ舞踊の中に見る。2004-06年インドネシア国立芸術大学舞踊科留学。バリ舞踊グループ「NagaJepang」主宰。



寺原 太郎 Taro Terahara

北インド古典音楽パーンスリー奏者。1992年、パーンスリーに出会い、1996年よりシタール奏者 H.Amit Roy 氏にインド音楽を師事。2007年坂本龍一プロデュース「ロハス・クラシックコンサート」出演。映画「るろうに剣心」、スーパー歌舞伎II「ワンピース」、朝ドラ「舞いあがれ！」等で挿入曲を演奏。国内外で演奏活動、ワークショップ等を行う。

イプトウ グデ スティアワン I Putu Gede Setiawan

ガムラン演奏家。バリ島バドゥン県出身。STSI デンパサール(インドネシア芸術大学デンパサール校)音楽科卒(2002年)。舞踊科学生の卒業制作のための曲を作曲。2001年ジャカルタで開催された International Art Summit 3rd に参加。2001年自らの卒業制作「Sekarat」を作曲(Death Ethnic)。2003年10月来日。2018年日本人メンバー、ハワイメンバーとコラボして、ハワイにて“sendratari”というラマヤナ物語の舞台を創作。



西沢 信亮 Shinsuke Nishizawa

インドの弓奏楽器 サランギ演奏家。2007年デリーにて巨匠 Ustad Sabri Khan の弟子である Ustad Nasir Khan に師事。インド古典音楽の演奏を中心に、ソロをはじめ、声楽、舞踊の伴奏などの活動を行う。2013年にはデリーのサランギ奏者を訪ね歩き取材活動を行うと同時に、多くの演奏会に出演し現地の音楽家たちと共演。町田・万象房サランギインド音楽教室講師。

イクトウ スアルダナ I Ketut Suardana

ガムラン演奏家。バリ島デンパサル生まれ。ガムランと踊りが大好きで、趣味は釣りりとプラモデル。日本在住 20年以上。東京を中心にガムランやバリの芸能の活動を行っている。



石田 紫織 Shiori Ishida

タブラ奏者。Pt. シュバンカル・ベナルジー、U-zhaan に師事。ラビンドラ・バラティ大学 器楽科パーカッション専攻 修士課程修了。2002年よりタブラを学ぶためインドを往来、師の傍に居住し修練を重ねる。2015年 ICCR インド政府奨学生として留学。理論や声楽も学ぶ。古典音楽・舞踊伴奏を主軸に様々なグループで活動。インドリズムサークル「タールマンダリー」主宰。

男女共同参画センター横浜北

アートフォーラム あざみ野



料金 2,000 円 (全席自由、小学生以下無料、親子席あり要予約)

チケット購入方法 (e-Ticket)

スマートフォン 右のQRコードから、簡単購入！

PC バスマーケットのHP (https://passmarket.yahoo.co.jp/)より「バリインディア」と検索してください。



登録不要！当日はe-Ticket提示で、スムーズにご入場いただけます。



メールでのご予約 E-mail ▶ balindiaokinawa@gmail.com

①イベント名 ②お名前(フリガナ) ③人数 ④ご連絡先をメールにてお知らせください。当日受付にてご精算ください。 ※ご予約受付：前日 12/20 23:59 まで

お問合せ タールマンダリー info@taalmandali.com tel:070-3996-3983

横浜市青葉区あざみ野南1-17-3

横浜市営地下鉄・東急田園都市線「あざみ野」駅 徒歩5分
※駐車場は予約制・有料です。詳細は会場ホームページをご覧ください。